

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ульяновский государственный университет»  
Факультет культуры и искусства  
Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и  
музыкознания

Пугачева Наталья Владимировна

**Методические рекомендации  
по Педагогической практике**

для обучающихся по направлению  
53.03.05 «Дирижирование»

Ульяновск, 2019

*Рекомендовано к введению в образовательный процесс Ученым советом факультета культуры и искусства УлГУ (протокол № 13/205 от 20.06.2019 г.)*

Методические рекомендации по Педагогической практике для обучающихся по направлению 53.03.05 «Дирижирование» / составитель Н.В. Пугачева – Ульяновск: Ульяновский государственный университет, 2019. –23 с.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы обучающихся по Педагогической практике. Предназначено для обучающихся по направлению подготовки бакалавриата 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором».

## Содержание

1. Цели и задачи практики
2. Место и сроки прохождения практики
3. Структура и содержание практики
4. Подготовка к проведению учебных занятий
5. Лекция: виды, структура и технология проведения
6. Практические и семинарские занятия как активные формы проведения занятий
7. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов
8. Отчет по практике
9. Рекомендуемая литература

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:**

*Цели прохождения практики:*

Целью педагогической практики является практическая подготовка студентов к работе в качестве преподавателя хоровых дисциплин и руководителя хорового коллектива на отделениях хорового дирижирования в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

*Задачи прохождения практики:*

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, овладение различными педагогическими методиками;
- научить разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;
- приобретение навыков самостоятельной педагогической работы;
- подготовить студентов к работе с детскими, молодежными и взрослыми хоровыми коллективами;
- воспитать у студентов любовь к педагогической деятельности и заинтересованность в результатах своего труда;
- научить осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар;
- научить студента педагогически грамотно применять полученные знания, самостоятельно планировать процесс учебных занятий по дирижерско-хоровым дисциплинам, творчески подходить к решению основных педагогических задач.

## **2. МЕСТО И СРОКИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

Педагогическая практика студентов проводится в соответствии с требованиями квалификационной характеристики бакалавров по направлению 53.03.05 «Дирижирование» (уровень бакалавриата).

Производственная (педагогическая) практика проводится стационарно (в университете), а также в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность, творческой направленности под руководством преподавателей кафедры. Практика проводится на основе договоров с организациями, осуществляющими деятельность соответствующего ОПОП профиля. Также обучающиеся могут проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в указанных организациях, соответствует требованиям к содержанию практики.

Педагогическая практика проводится в следующих формах:

- активная практика - самостоятельная работа студента с группой учащихся под наблюдением педагога-консультанта;

- пассивная (наблюдательная) практика - посещение студентами занятий ведущих педагогов базовых учебных заведений.

В рамках пассивной практики осуществляется посещение занятий преподавателей кафедры музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания Ульяновского государственного университета и музыкального училища в соответствии с профилем педагогической практики. Ход урока фиксируется в дневнике и обсуждается с педагогом-консультантом.

Активная практика представляет собой самостоятельное проведение занятий с группами студентов. Подготовка к самостоятельному занятию включает разработку поурочного плана с хронометражем разделов, написание подробного конспекта, выучивание музыкальных примеров для иллюстраций на фортепиано, подготовку вопросов для опроса студентов по пройденному или новому материалу, домашнего задания. Кроме того, готовясь к уроку, студент должен продумать, какие дидактические материалы, наглядные пособия и аудиозаписи будут использованы в ходе урока, и подготовить соответствующие технические средства.

Все материалы урока предварительно показываются педагогу-консультанту для проверки.

На протяжении всего периода практики осуществляется работа с методической, учебной и научной литературой.

Педагогическая практика помогает создать наиболее полную модель будущей профессиональной деятельности, способствует освоению принципов музыкальной педагогики, применению полученных теоретических знаний в реальном учебном процессе.

По требованию Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования практика направлена на получение первичных профессиональных умений и навыков. Педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий. Практика осуществляется без отрыва от учебного процесса.

Базой проведения Учебная и производственная практики для студентов является кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания и музыкальное училище имени Г.И. Шадринной Ульяновского государственного университета, хор студентов и преподавателей Ульяновского государственного университета.

### **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

В производственной (педагогической) практике студенты закрепляют сведения по следующим темам:

#### **1. Хоровое дирижирование.**

Начальные основы дирижирования хором. Значение курса, его цели и задачи, основные вопросы. Индивидуальный план, его роль в развитии

студента. Составление индивидуального плана. Варианты распределения академического часа занятий по дирижированию. Процесс изучения дисциплины «Хоровое дирижирование». Первая стадия – проработка и усвоение элементарных технических приемов. Вторая стадия – изучение техники хорового дирижирования. Третья стадия – формирование дирижерско-хорового мастерства. Показ постановки и положения рук. Структура дирижерской сетки.

Содержание дисциплины по курсу. Содержание первого курса – всесторонняя подготовка студентов к практической работе с хоровым коллективом. Примерный перечень хоровых произведений для первого курса. Содержание второго и третьего курсов является проведение студентом практической работы с хоровым коллективом. Примерный перечень хоровых произведений для второго и третьего курсов. Содержание четвертого курса – совершенствование профессионального дирижерского мастерства. Примерный перечень хоровых произведений для четвертого курса. Экзаменационные требования за первые три курса.

## 2. Чтение хоровых партитур.

Методические указания по ЧХП. Содержание по годам обучения.

Цели, задачи и структуры дисциплины. Навыки игры хоровых произведений, необходимые для исполнения на фортепиано. Методические указания, касающиеся техники игры хоровых партитур на фортепиано. Индивидуальный план первого года обучения. Технические навыки, приобретаемые на первом курсе. Примерный перечень хоровых произведений для первого года. Задачи второго года обучения по ЧХП. Примерный перечень хоровых произведений для второго года обучения. Работа третьего года обучения. Примерный перечень хоровых произведений для третьего года обучения. Задачи четвертого года обучения. Примерный перечень хоровых произведений для четвертого года обучения.

## 3. Хороведение и методика работы с хором.

Хор, как вокальная организация. Хоровые партии и составляющие их голоса. Основные элементы вокально-хоровой техники. Цели и задачи дисциплины. Краткие сведения о развитии хорового пения в России. Теоретическое понимание понятия «хор». Ознакомление с типами хоров (однородные, смешенные), и их состав. Количественный состав хорового коллектива. Диапазон и тембр хоровых голосов. Детские голоса. Характеристика женских голосов. Характеристика мужских голосов. Диапазон хоровых коллективов. Тесситура и фактура хорового произведения. Рассмотрение элементов вокально-хоровой техники: 1) дыхание, 2) звукообразование, 3) дикция, 4) динамика, 5) ритм и ритмическая точность в хоровом пении.

Интонация, строй, и ансамбль хора. Работа над хоровой партитурой. Управление хором. Интонация в хоре. Строй хора: мелодический и гармонический. Ансамбль хоровой звучности. Частный ансамбль и общий ансамбль. Ансамбль хора естественный и искусственный. Общий анализ

хоровой партитуры. Структурный анализ. Анализ музыкально-структурной стороны. Вокально-хоровой анализ. Тематический анализ. Процесс разучивания хорового произведения. Организационные принципы управления хором. Технологии и способы управления хором, стили художественного общения, функции дирижера. Функциональные особенности дирижера.

4.История хоровой музыки.

Зарубежная хоровая литература. Церковно-певческое искусство на Руси.

Представители ранней нидерландской школы. Хоровая музыка XVII-XVIII веков. Хоровая музыка XIX века. Хоровая музыка конца XIX века - первой половиной XX века.

Развитие христианской музыкальной культуры. Становление русской православной культуры. Основные древнерусские распевы. Зарождение многоголосного пения.

Русская хоровая литература. Советская хоровая литература. Хоровая культура первой трети XIX века. Концертная деятельность. Расцвет русской музыки. Профессиональное и любительское хоровое исполнительство. Обновление хорового творчества. Хоровая культура конца XIX – начала XX века. Русская народная песня, и ее роль в развитии русской музыкальной культуры. Хоровое творчество композиторов первой и второй половины XX века. Обзор хорового творчества композиторов конца XX века.

#### **4. ПОДГОТОВКА К ПРОВЕДЕНИЮ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Обучающийся разрабатывает и самостоятельно проводит учебное занятие в активной или интерактивной форме.

Подготовку к проведению занятия следует начинать с определения его места и цели (какими знаниями и умениями должен овладеть студент после изучения материала занятия) в учебной программе дисциплины. Определив цель и место занятия, обеспечивающие последовательность в изложении (изучении) дисциплины, целесообразно приступить к составлению плана-конспекта, обращая внимание на необходимость понятного студентам представления целей и задач лекции, практического занятия, основных терминов и определений, которые будут использованы в ходе занятия, дидактических единиц, которые будут раскрыты при изучении соответствующей темы.

Активные формы проведения занятий – это такие формы организации образовательного процесса, которые способствуют разнообразному (индивидуальному, групповому, коллективному) изучению (усвоению) учебных вопросов (проблем), активному взаимодействию обучаемых и преподавателя, живому обмену мнениями между ними, нацеленному на выработку правильного понимания содержания изучаемой темы и способов ее практического использования.

Активные формы проведения занятий имеют целый спектр методологических преимуществ перед пассивными, связанные, прежде всего с развивающим потенциалом. Эти преимущества основаны на активном, эмоционально окрашенном общении участников занятия друг с другом и с преподавателем:

- добывание и применение знаний носят поисковый характер;
- процесс обучения представлен как цепь учебных ситуаций;
- предполагается совместная деятельность преподавателя и студентов по решению задач обучения;
- включение студентов в ситуацию будущей профессиональной деятельности.

Использование активных методов в процессе проведения занятий, выявление технологических процессов, операций и приемов организации обучения и составляют основу активной технологии обучения в высшей школе.

### *Классификация активных методов обучения*

<b>Не имитационные методы</b>	<b>Имитационные методы</b>	
	<b>Игровые методы</b>	<b>Неигровые методы</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активные (проблемные) лекции и семинары;</li> <li>• Тематическая дискуссия:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ круглый стол</li> <li>○ пресс-конференции</li> <li>○ научно-практическая конференция</li> </ul> </li> <li>• Мозговая атака (штурм, эстафета)</li> <li>• Презентация</li> <li>• Олимпиада</li> <li>• Стажировка (без выполнения должностной роли)</li> <li>• Лабораторные опыты и др.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Игровое проектирование</li> <li>• Стажировка (с выполнением должностной роли)</li> <li>• Разыгрывание ролей</li> <li>• Деловая игра</li> <li>• Игровые занятия на машинных моделях</li> <li>• Искусственные образовательные среды</li> <li>• Компьютерные деловые игры и др.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ситуационные методы               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ кейс—технологии</li> <li>○ анализ конкретных ситуаций</li> <li>○ решение ситуативных и производственных задач</li> </ul> </li> <li>• Действия по инструкции (алгоритму)</li> <li>• Групповой тренинг и др.</li> </ul>

Одним из современных направлений развития активного обучения является интерактивное обучение. Наиболее часто термин «интерактивные технологии» упоминается в связи с информационными технологиями,

дистанционным образованием, с использованием ресурсов Интернета, а также электронных учебников и справочников, работой в режиме on-line.

Современные компьютерные телекоммуникации позволяют участникам вступать в «живой» (интерактивный) диалог (письменный или устный) с реальным партнером, а также делают возможным «активный обмен сообщениями между пользователем и информационной системой в режиме реального времени». Компьютерные обучающие программы с помощью интерактивных средств и устройств обеспечивают непрерывное диалоговое взаимодействие пользователя с компьютером, позволяют обучающимся управлять ходом обучения, регулировать скорость изучения материала, возвращаться на более ранние этапы и т.д.

## **5. ЛЕКЦИЯ: ВИДЫ, СТРУКТУРА И ТЕХНОЛОГИЯ ПРОВЕДЕНИЯ**

Лекция – это эффективная форма систематичного живого контакта сознания, чувств, воли, интуиции преподавателя с внутренним миром слушателя. Это диалог, живое знание, обладающее ценностями, смыслами, а не просто информация. Лектор – это и ученый, и оратор, и воспитатель. Лекция – это способ самовыражения педагога, максимально воздействующий на аудиторию.

По способу изложения материала: проблемная, лекция – визуализация, бинарная лекция, лекция-пресс-конференция, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с заранее запланированными ошибками и др. Рассмотрим особенности, структуру и технологию проведения некоторых из них.

### *Проблемная лекция*

На проблемной лекции новое знание вводится как неизвестное для обучающихся. Полученная информация усваивается как личностное открытие еще не известного для себя знания. Что позволяет создать у слушателей иллюзию "открытия" уже известного в науке. Проблемная лекция строится таким образом, что познания обучающегося приближаются к поисковой, исследовательской деятельности. Здесь участвуют мышление обучающегося и его личностное отношение к усваиваемому материалу.

В течение лекции мышление студентов «запускается» с помощью создания преподавателем проблемной ситуации до того, как они получают всю необходимую информацию, составляющую для них новое знание. В традиционном обучении поступают наоборот—вначале дают знания, способ или алгоритм решения, а затем примеры, на которых можно поупражняться в применении этого способа. Таким образом, студенты самостоятельно пробуют найти решение проблемной ситуации.

Структура проблемной лекции:

- создание проблемной ситуации через постановку учебных проблем;

- конкретизация учебных проблем, выдвижение гипотез по их решению;
- мысленный эксперимент по проверке выдвинутых гипотез;
- проверка сформулированных гипотез, подбор аргументов, фактов для их подтверждения;
- формулировка выводов;
- подведение к новым противоречиям, перспективам изучения последующего материала;
- вопросы (письменные задания) для обратной связи, помогающие корректировать умственную деятельность студентов на лекции.

Стиль общения преподавателя с обучающимися на проблемной лекции:

- преподаватель входит в контакт со студентами не как "законодатель", а как собеседник, пришедший на лекцию "поделиться" с ними своими знаниями и опытом;
- преподаватель не только признает право студента на собственное суждение, но и заинтересован в нем;
- новое знание выглядит истинным не только в силу авторитета преподавателя, ученого или автора учебника, но и в силу доказательства его истинности системой рассуждений;
- материал лекции включает обсуждение различных точек зрения на решение учебных проблем, воспроизводит логику развития науки, ее содержания, показывает способы разрешения объективных противоречий в истории науки;
- общение со студентами строится таким образом, чтобы подвести их к самостоятельным выводам, сделать соучастниками процесса подготовки, поиска и нахождения путей разрешения противоречий, созданных самим же преподавателем;
- преподаватель ставит вопросы к излагаемому материалу и отвечает на них, вызывает вопросы у студентов и стимулирует самостоятельный поиск ответов на них по ходу лекции. Добивается того, что студент думает совместно с ним.

Способность к самостоятельному мышлению формируется у студентов в активном участии в различных формах живого речевого общения. Для этого лекции проблемного характера необходимо дополнять семинарскими занятиями, организуемыми в виде дискуссии и диалогическими формами самостоятельной совместной работы студентов. Для управления мышлением студентов на проблемной диалогической лекции используются заранее составленные преподавателем проблемные и информационные вопросы. С помощью сочетания проблемных и информационных вопросов преподаватель может учитывать и развивать индивидуальные особенности каждого студента.

#### *Лекция-визуализация*

Данный вид лекции является результатом использования принципа наглядности, так как наглядность не только способствует более успешному

восприятию и запоминанию учебного материала, но и позволяет активизировать умственную деятельность, глубже проникать в сущность изучаемых явлений, показывает его связь с творческими процессами принятия решений, подтверждает регулирующую роль образа в деятельности человека.

Задача преподавателя использовать такие формы наглядности, которые не только дополняют словесную информацию, но и сами являются носителями информации. Чем больше проблемности в наглядной информации, тем выше степень мыслительной активности студента.

Подготовка данной лекции преподавателем состоит в том, чтобы изменить, переконструировать учебную информацию по теме лекционного занятия в визуальную форму для представления студентам через технические средства обучения или вручную (схемы, рисунки, чертежи и т.п.). Чтение лекции сводится к связному, развернутому комментированию преподавателем подготовленных наглядных материалов, полностью раскрывающему тему данной лекции. Лучше всего использовать разные виды визуализации—натуральные, изобразительные, символические—каждый из которых или их сочетание выбирается в зависимости от содержания учебного материала. При переходе от текста к зрительной форме или от одного вида наглядности к другому может теряться некоторое количество информации. Но это является преимуществом, т.к. позволяет сконцентрировать внимание на наиболее важных аспектах и особенностях содержания лекции, способствовать его пониманию и усвоению.

В лекции-визуализации важна определенная наглядная логика и ритм подачи учебного материала. Этот вид лекции лучше всего использовать на этапе введения студентов в новый раздел, тему, дисциплину. Основная трудность лекции-визуализации состоит в выборе и подготовке системы средств наглядности, дидактически обоснованной подготовке процесса ее чтения с учетом психофизиологических особенностей студентов и уровня их знаний.

#### *Лекция-пресс-конференция*

Форма проведения лекции близка к форме проведения пресс-конференций, только со следующими изменениями. Преподаватель называет тему лекции и просит студентов письменно задавать ему вопросы по данной теме. Каждый студент должен в течение 2-3 минут сформулировать наиболее интересующие его вопросы, записать их и передать преподавателю. Затем преподаватель в течение 3-5 минут сортирует вопросы по их смысловому содержанию и начинает читать лекцию. Изложение материала строится не как ответ на каждый заданный вопрос, а в виде связного раскрытия темы, в процессе которого формулируются соответствующие ответы. В завершение лекции преподаватель проводит итоговую оценку вопросов как отражения знаний и интересов слушателей.

Активизация деятельности студентов на лекции-пресс-конференции достигается за счет адресованного информирования каждого студента лично.

В этом отличительная черта этой формы лекции. Необходимость сформулировать вопрос и грамотно его задать активизирует мыслительную деятельность, а ожидание ответа на свой вопрос концентрирует внимание студента. Вопросы студентов в большинстве случаев носят проблемный характер и являются началом творческих процессов мышления.

Лекцию-пресс-конференцию лучше всего проводить в начале изучения темы или раздела, в середине и в конце. В начале изучения темы основная цель лекции – выявление круга интересов и потребностей студентов, степени их подготовленности к работе, отношение к предмету. С помощью лекции-пресс-конференции преподаватель может составить модель аудитории слушателей – ее установок, ожиданий, возможностей.

Лекция-пресс-конференция в середине темы или курса направлена на привлечение внимания слушателей к главным моментам содержания учебного предмета, уточнение представлений преподавателя о степени усвоения материала, систематизацию знаний студентов, коррекцию выбранной системы лекционной и семинарской работы по курсу. Основная цель лекции-пресс-конференции в конце темы или раздела – подведение итогов лекционной работы, определение уровня развития усвоенного содержания в последующих разделах. Лекцию такого рода можно провести и по окончании всего курса с целью обсуждения перспектив применения теоретических знаний на практике как средства решения задач освоения материала последующих учебных дисциплин, средства определения будущей профессиональной деятельности.

#### *Лекция-беседа*

Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов.

Эффективность лекции-беседы в условиях группового обучения снижается из-за того, что не всегда удается каждого студента вовлечь в двусторонний обмен мнениями. В первую очередь это связано с недостатком времени, даже если группа малочисленна. В то же время групповая беседа позволяет расширить круг мнений сторон, привлечь коллективный опыт и знания, что имеет большое значение в активизации мышления студентов.

Участие слушателей в лекции-беседе можно привлечь различными приемами, например, озадачивание студентов вопросами в начале лекции и по ее ходу. Как уже описывалось в проблемной лекции, вопросы могут быть информационного и проблемного характера для выяснения мнений и уровня осведомленности студентов по рассматриваемой теме, степени их готовности к восприятию последующего материала. Вопросы адресуются всей аудитории. Студенты отвечают с мест. Если преподаватель замечает, что кто-то из студентов не участвует в ходе беседы, то вопрос можно адресовать лично тому студенту или спросить его мнение по обсуждаемой проблеме.

Для экономии времени вопросы рекомендуется формулировать так, чтобы на них можно было давать однозначные ответы. С учетом разногласий или единодушия в ответах преподаватель строит свои дальнейшие рассуждения, имея при этом возможность наиболее доказательно изложить очередное понятие лекционного материала.

Вопросы могут быть как простыми для того, чтобы сосредоточить внимание студентов на отдельных аспектах темы, так и проблемными. Студенты, продумывая ответ на заданный вопрос, получают возможность самостоятельно прийти к тем выводам и обобщениям, которые преподаватель должен был сообщить им в качестве новых знаний, либо понять важность обсуждаемой темы, что повышает интерес и степень восприятия материала студентами.

Во время проведения лекции-беседы преподаватель должен следить, чтобы задаваемые вопросы не оставались без ответов, т.к. они тогда будут носить риторический характер, не обеспечивая достаточной активизации мышления студентов.

#### *Лекция-дискуссия*

В отличие от лекции-беседы здесь преподаватель при изложении лекционного материала не только использует ответы студентов на свои вопросы, но и организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами.

Дискуссия – это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу.

Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и, что очень важно, позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, использовать его в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых студентов. Эффект достигается только при правильном подборе вопросов для дискуссии и умелом, целенаправленном управлении ею.

Также можно предложить студентам проанализировать и обсудить конкретные ситуации, материал. По ходу лекции-дискуссии преподаватель приводит отдельные примеры в виде ситуаций или кратко сформулированных проблем и предлагает студентам коротко обсудить их, затем краткий анализ, выводы и лекция продолжается.

Положительным в дискуссии является то, что студенты соглашались с точкой зрения преподавателя с большой охотой скорее в ходе дискуссии, нежели во время беседы, когда преподаватель лишь указывает на необходимость принять его позицию по обсуждаемому вопросу. Данный метод позволяет преподавателю видеть насколько эффективно студенты используют полученные знания в ходе дискуссии.

Отрицательное же то, что студенты могут неправильно определять для себя область изучения или не уметь успешно обсуждать возникающие проблемы. Поэтому в целом занятие может оказаться запутанным. Студенты в этом случае могут укрепиться в собственном мнении, а не изменить его.

Выбор вопросов для активизации слушателей и темы для обсуждения, составляется самим преподавателем в зависимости от конкретных дидактических задач, которые преподаватель ставит перед собой для данной аудитории.

#### *Лекция с разбором конкретных ситуаций*

Данная лекция по форме похожа на лекцию-дискуссию, однако на обсуждение преподаватель ставит не вопросы, а конкретную ситуацию. Обычно такая ситуация представляется устно или в очень короткой видеозаписи, диафильме. Поэтому изложение ее должно быть очень кратким, но содержать достаточную информацию для оценки характерного явления и обсуждения.

Студенты анализируют и обсуждают эти микроситуации, обсуждают их сообща, всей аудиторией. Преподаватель старается активизировать участие в обсуждении отдельными вопросами, обращенными к отдельным студентам, представляет различные мнения, чтобы развить дискуссию, стремясь направить ее в нужное направление. Затем, опираясь на правильные высказывания и анализируя неправильные, ненавязчиво, но убедительно подводит студентов к коллективному выводу или обобщению.

Иногда обсуждение микроситуации используется в качестве пролога к последующей части лекции для того, чтобы заинтересовать аудиторию, заострить внимание на отдельных проблемах, подготовить к творческому восприятию изучаемого материала.

Чтобы сосредоточить внимание, ситуация подбирается достаточно характерная и острая. Однако может потребоваться слишком много учебного времени на ее обсуждение. Так, например, рассматривая учебную ситуацию, студенты могут начать приводить примеры подобных ситуаций из собственного опыта, и дискуссия постепенно уходит в сторону других проблем. Хотя это весьма полезно, но основным содержанием занятия является лекционный материал, и преподаватель вынужден останавливать обсуждение ситуаций. Вот почему подбор и изложение таких ситуаций должны осуществляться с учетом конкретных рассматриваемых вопросов.

#### *Видеолекции*

Лекция преподавателя записывается на видеопленку. Методом нелинейного монтажа она может быть дополнена мультимедиа приложениями, иллюстрирующими изложение лекции. Такие дополнения не только обогащают содержание лекции, но и делают ее изложение более живым и привлекательным для слушателей. Несомненным достоинством такого способа изложения теоретического материала является возможность прослушать лекцию в любое удобное время, повторно обращаясь к наиболее трудным местам. Видеолекции могут быть доставлены в учебные центры на видеокассетах или компакт-дисках.

Видеолекция может транслироваться через телекоммуникации в учебные центры непосредственно из вуза. Такие лекции ничем не

отличаются от традиционных, читаемых в аудитории. Недостатком этой технологии является ее дороговизна.

## **6. ПРАКТИЧЕСКИЕ И СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ КАК АКТИВНЫЕ ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ**

Практическое занятие - это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.

*Семинар-конференция*– студенты выступают с докладами, которые здесь же и обсуждаются всеми участниками под руководством преподавателя. Это самая распространенная форма семинара. В профессиональном обучении семинар целесообразно строить в контексте изучаемой специальности, связывая теоретические вопросы с практикой работы специалиста. Тогда теоретические знания станут понятными для студентов и войдут в арсенал их профессионального багажа.

*Семинар-дискуссия*– семинар проходит в форме научной дискуссии. Упор здесь делается на инициативе студентов в поиске материалов к семинару и активности их в ходе дискуссии. Важно, чтобы источники информации были разнообразными, представляли различные точки зрения на проблему, а дискуссия всегда направлялась преподавателем.

*Проблемный семинар*ведется через дискуссии. Особенностью проблемного семинара является сочетание «мозгового штурма» и «творческой дискуссии», индивидуальной и групповой работы, как на этапе подготовки, так и во время его проведения. На семинаре не только не запрещаются, но и приветствуются критические замечания и вопросы. Основой проблемного семинара является создание проблемной ситуации, которая ставится заблаговременно (не менее чем за 7-10 дней). Намечается то, что нужно получить в результате подготовки, тем самым формируется некоторое первичное представление о задачах и сути исследования. Студенты самостоятельно осуществляют поиск необходимых сведений по рассматриваемой теме, знакомятся с различными мнениями и вариантами предложений по ее решению.

*Семинар-учебно-ролевая игра.*Для проведения игры заранее определяются вопросы для обсуждения, примерно 2-3, и критерии оценки выступлений. Затем группа разбивается на 2 или 3 подгруппы в зависимости от характера материала. В каждой подгруппе распределяются роли: организатора, основного докладчика (теоретика), содокладчика (практика), критика (можно двух), дефиниста (толкователя слов), оформителя (организатор наглядности, демонстраций). Избираются эксперты (3человека). На следующем занятии проводится семинар. Эксперты объявляют критерии оценки выступлений групп (по каждой из ролей), напоминает вопросы,

подлежащие обсуждению. Затем последовательно выступают подгруппы. Эксперты объявляют оценки в баллах (5,10...) после выступления всех подгрупп или после выступления каждого докладчика. Оценивается также организованность подгруппы и оформление выступления. Главное внимание при этом уделяется, прежде всего, качеству информации, ее научности, значимости, доступности и занимательности. Завершается семинар подведением итогов. Выступает преподаватель. Он обобщает материал, а студенты делают соответствующие записи (тезисы).

*Семинар-исследование.* Само название семинара говорит о том, что он посвящен исследованию проблемы (проблем), не получившей всестороннего освещения в литературе и вместе с тем имеющей большое значение для профессиональной деятельности студентов. Технология проведения такого семинара может быть самой различной, в зависимости от того, какой метод заложен в его основу:

- *семинар с подготовкой и заслушиванием рефератов* по актуальным проблемам теории и практики и последующим их обсуждением;

- *семинар методом организационно-деятельностной игры.*

Преподаватель на консультации дает задание подготовиться к обсуждению одной или нескольких взаимосвязанных между собой проблем. На самом занятии, в соответствии с методом организационно-деятельностной игры, идет поиск ответа на поставленные вопросы с приемами методологизации и групповой рефлексии;

- *семинар методом «мозгового штурма».*

Семинар-исследование целесообразно проводить при достаточной подготовке обучаемых и их готовности к решению проблем. Это значит, что подобного рода семинар должен завершать изучение важнейших тем и разделов с тем, чтобы попытаться осуществить научный прогноз развивающейся теории и практики.

*Кейс-семинар* проводится на основе использования кейс-метода (технология анализа конкретных ситуаций). Кейс-стади «case-study» – это метод анализа ситуаций. Суть его заключается в том, что обучающимся предлагают осмыслить реальную жизненную ситуацию. В процессе ее разрешения студенту требуется актуализировать знания, полученные ранее, а если знаний не хватает, то найти их и применить. При этом зачастую сама проблема не имеет однозначных решений, что позволяет преподавателю варьировать ход занятия.

Главный акцент при использовании метода конкретной ситуации ставится не столько на развитие навыков решения проблемы, сколько на развитие аналитического мышления, которое необходимо для выявления проблемы, ее формулировки, принятия решения.

Примерная структура кейса:

1. *Введение* – первые несколько абзацев:

- постановка задачи;

- название учреждения, имена и должности главных персонажей;

- название, размещение и номенклатура продукции организации;
- название кейса и авторство.

2. *Проблема* – несколько абзацев:

- краткое описание проблемы (как она видится разными участниками событий);
- описание структуры проблемной ситуации, если возможно.

3. *Материалы для решения* – структурированы в форме вопросов и ответов или разбиты на темы и подтемы. Материалы, необходимые для решений каждого конкретного кейса, самостоятельно определяются автором. Цель этого раздела — в явной интерактивной форме представить большой объем информации. Самая общая схема структурирования материала включает:

- историю учреждения с важнейшими моментами в ее развитии;
- описание внешней среды (если требуется) — история отрасли или сферы, в которой состоит данное учреждение, и главные силы, вызывающие изменения; описание состояния рынка в данной области (продукты, потребители, производство, распределение и т. п.); разбор главных конкурентов (их стратегии, позиции на рынке, политики маркетинга и распределения);
- расширенное описание ситуации по проблеме или решению
- общее состояние дел в компании, ее слабые и сильные стороны; дилеры и партнеры; управленческая стратегия; организационные отношения; ключевые фигуры в управленческой группе; производственные операции,
- продукты и процессы; финансовое положение компании; маркетинговая информация; взаимодействие работников;
- схемы, таблицы, статистика, финансовая отчетность, фотографии персонажей, другие красивые картинки (если есть) и др.

*Семинар с использованием видеокейса.* Видеокейс - инструмент обучения, основанный на кейс-методе (методе анализа конкретных ситуаций). Суть этого метода заключается в том, что обучающимся предлагают осмыслить ситуацию из реальной профессиональной практики. В случае с видеокейсом учебная ситуация описывается посредством кино. Это может быть игровое (ситуация разыгрывается профессиональными актерами по заранее подготовленному сценарию), либо документальное. Видеокейс, как правило, состоит из видеофильма на CD-ROM носителе; записки для преподавателя (в которой содержатся рекомендации о том, как лучше организовать работу с видеокейсом, авторский анализ ситуации и вопросы для обсуждения, а также дополнительные задания и упражнения по теме).

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Педагогическая практика» складывается из различных видов и форм работы.

1. Подготовка лекционного занятия по курсу «История хоровой музыки» или «Хороведение и методика работы с хором»: составление плана урока, написание лекционного материала, подготовка аудиоматериалов и вопросов домашнего задания, списка рекомендуемой литературы.

2. Подготовка к проведению индивидуальных занятий по курсу «Хоровой класс», «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур»: составление плана разучивания сочинения, выявление основных технических навыков и умений.

3. Ведение дневника по практике.

4. Составление отчёта.

5. Посещение индивидуальных, лекционных занятий педагогов

6. Посещение конференций, академических концертов, отчётных концертов практики учащихся хорового отделения, государственных экзаменов.

Пункты 1, 2 требуют большой самостоятельной подготовки в виде анализа изучаемых произведений, проработки обширного материала методической и научной литературы. Пункты 5, 6 обязывают студента обобщать и делать выводы, самостоятельно оценивать услышанное, принимать решение.

*Примерные контрольные вопросы и задания:*

1. Рассказать о структуре и содержании в процессе обучения в классе дирижирования;

2. Назвать обозначения и метрономы очень быстрых, очень медленных, умеренно быстрых и умеренно медленных темпов;

3. Составить индивидуальный план работы по дирижированию;

4. Назвать средства музыкальной выразительности;

5. Дать определение понятия техники дирижирования;

6. Чем отличается тактирование от дирижирования?

7. Перечислить виды афтактов, показать приемы их выполнения;

8. Объяснить роль кисти, предплечья, локтя, всей руки дирижера в изображении жестом различных штрихов; 9. Что собой представляет историко-стилистический анализ хорового произведения?

10. Из чего складывается музыкально-теоретический анализ хорового произведения?

11. Перечислить основные этапы работы над хоровой партитурой;

12. Составить план хоровой репетиции с исполнительским коллективом;

13. Вокально-хоровые упражнения для хора (уметь распевать хор);

14. Продумать исполнительский анализ хора Ф. Пуленка «Грусть»;

15. Определить хоровой жанр, вид и тип хора, а также вокально-хоровые трудности на примере хоровых партитур.

16. Составление тематического плана по лекционным дисциплинам.

17. Уметь подбирать репертуар по предмету «Дирижирование» и «Чтение хоровых партитур».

18. Уметь пользоваться специальной литературой.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Изучение литературы по работе с хором и нотных сборников.

2. Изучение творческих биографий авторов исполняемых произведений.

3. Разучивание хоровых партий из репертуара хора.

4. Совершенствование певческого мастерства и музыкальной памяти в процессе исполнения хоровых партий по нотам и наизусть (по горизонтали и вертикали).

5. Освоение сольных запевов.

6. Подбор произведений для хормейстерской практики.

7. Прослушивание аудио- и видеозаписей, необходимых для изучения творчества композиторов, жанровых особенностей и специфики исполнительских манер.

8. Музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемых произведений.

9. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано.

10. Выразительное декламирование поэтического текста.

11. Упражнения на оттачивание элементов и приемов дирижерской техники.

12. Составление плана репетиционной работы.

13. Подбор материала для распевания отдельных партий и всего хора, упражнений для преодоления технических трудностей.

14. Работа над хоровым строем и ансамблем.

15. Подготовка к сценическому воплощению концертной программы.

Оценивание результатов обучения по итогам прохождения практики на промежуточной аттестации.

Критерии оценки педагогической работы студента:

- Своевременность составления и качество индивидуального плана работы.

- Качество самоанализа и педагогического анализа занятий.

- Разнообразие форм работы с обучающимися.

- Качество самоанализа и анализа воспитательных мероприятий.

-Формирование эффективности профессионально-педагогического взаимодействия с обучающимися.

- Проявление самостоятельности, инициативы, творчества в работе.

- Проведение анализа уроков.

-Своевременность составления и качество исполнительской программы.

- Систематичность и качество работы
- Использование методов психолого-педагогического анализа обучающегося.
- Своевременность оформления отчета о работе с обучающимися.

По итогам практики студенты готовят отчет. Отчет пишется шрифтом Times New Roman, 14 Кегль, междустрочный интервал – 1,5. Отчет составляется в свободной форме, при этом обязательна следующая структура: титульный лист, основная часть. В отчете следует указать сроки и базу прохождения практики, ее цели, анализ уроков по их видам и формам работы, наблюдения и выводы. Отчет может быть написан по предлагаемой форме.

## **8. ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ**

На зачет студент представляет дневник практики, отчет студента по прохождению практики.

**ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА**

**Министерство науки и высшего образования РФ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Ульяновский государственный университет**

**Кафедра музыкально-инструментального искусства,**

**дирижирования и музыкознания**

**ОТЧЕТ**

**о прохождении педагогической практики**

**студента 3 курса направления 53.03.05 Дирижирование**

**Отчет составлен студентом**

**Емельяновой Ольгой Владимировной**

**Руководители практики**

От учреждения \_\_\_\_\_

От университета \_\_\_\_\_

Отчет сдан « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

Оценка: \_\_\_\_\_

Ульяновск, 2019

**ФОРМА ОТЧЕТА**

**Отчет о прохождении педагогической практики**

Студент (-ка) \_\_ курса \_\_\_\_\_

факультета

Вид практики: \_\_\_\_\_

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Период прохождения практики: \_\_\_\_\_

Объем выполненной работы (по формам практики): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Описание выполненной работы: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

---

---

Ф.И.О.

должность, подпись преподавателя: \_\_\_\_\_

Правила ведения дневника преддипломной практики:

- в дневнике должна быть отражена вся учебная, воспитательная и методическая работа наблюдаемых преподавателя и обучающегося;
- практиканту следует записывать личные впечатления, свое отношение к наблюдаемому;
- дневник заполняется практикантом после каждого занятия на протяжении всей практики.

При прохождении практики наблюдения обучающийся обязан:

- ознакомиться с программными требованиями, репертуаром;
- систематически посещать занятия;
- фиксировать наблюдения учебной, воспитательной и внеклассной работы;
- находить рациональные способы в работе преподавателя при решении исполнительских задач обучающегося;
- делать заметки о наиболее важных данных, характеризующих особенности каждого урока;
- подводить итоги урока, давать оценку работы обучающегося на уроке;
- записывать наблюдения за обучающимся, используя в дальнейшем эти наблюдения для составления психолого-педагогической характеристики обучающегося;
- принимать активное участие в работе сектора практики (посещать мастер-классы, контрольные мероприятия по практике, методические заседания);

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### **основная:**

1. Анисимов, А. И. Дирижер-хормейстер : учебное пособие / А. И. Анисимов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 228 с. — ISBN 978-5-8114-2665-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111786>

2. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-5126-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134054>

### **дополнительная:**

1. Булавинцева, Ю. В. Западноевропейская хоровая музыка. Возрождение. Барокко. Классицизм : учебное пособие / Ю. В. Булавинцева. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4798-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127058>

2. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс / Г. А. Дмитриевский. — 8-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4805-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128789>

3. Евграфов, Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором : учебное пособие / Ю. А. Евграфов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-5309-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140720>

### **учебно-методическая:**

Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для вузов / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 205 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08341-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452898>